



Tác phẩm *Gắn kết tạm thời*. Họa sĩ Cao Văn Thục. (Ảnh-BTC)

Giải thưởng cao nhất UOB Painting of the Year 2025 (Việt Nam) thuộc về họa sĩ Cao Văn Thục (Cà Mau) với tác phẩm “Gắn kết tạm thời”.

Tác phẩm khắc họa những người lao động mưu sinh trong thành phố. Họ chen chúc trên thùng xe với những cử chỉ ôm, ghì, bám víu, thể hiện sự che chở và gắn kết nơi đất khách. Hình khối của nhóm người tạo thành một hình vuông ở trung tâm nhưng bị khuyết một góc, ẩn dụ cho kiếp sống chèn vênh, bất toàn.

Tác phẩm được thực hiện bằng chất liệu sơn mài kết hợp với kỹ thuật ăn mòn axit trên bề mặt hợp kim nhôm, tạo nên sự đối lập giữa bề mặt thô ráp của hình người và nền kim loại nhẵn bóng. Khi đặt giữa phố thị, nền kim loại soi chiếu chính cảnh quan đô thị xung quanh, trở thành ẩn dụ cho sự cách biệt giữa đời sống lam lũ của người lao động và vẻ ngoài hào nhoáng, hiện đại của thành phố.

Ở hạng mục Nghệ sĩ Thành danh, ngoài Giải thưởng cao nhất UOB Painting of the Year 2025, các Giải Vàng, Bạc, Đồng lần lượt thuộc về Vũ Hoàng với *Hiện thực và hiện thực 02*, Trần Quốc Giang với *Bốn câu đối trên dòng Mekong* và Ngô Thanh Hùng với *Ký ức của đất*. Ở hạng mục Nghệ sĩ Triển vọng, giải cao nhất thuộc về Nguyễn Ngọc Thuận với tác phẩm *Chân dung tự họa, 2025 (cuộc sống bắt rễ trong tôi dưới hình bóng một cái cây)*, các giải còn lại thuộc về Trần Việt Long với *Trạng thái ngưỡng*, Lê Tấn Chung với *Hạt mầm* và Trần Văn Hiếu với *Góc tiệm cafe*.

UOB Painting of the Year là cuộc thi nghệ thuật thường niên lâu đời nhất ở Singapore (khởi động từ năm 1982) và là một trong những cuộc thi uy tín nhất ở Đông Nam Á. Năm 2025 là cuộc thi lần thứ ba tổ chức tại Việt Nam. Là tác phẩm đoạt giải cao nhất tại Việt Nam, *Gắn kết tạm thời* tiếp tục tranh tài cùng các tác phẩm thắng giải từ Indonesia, Malaysia, Singapore và Thái Lan để giành giải thưởng chung cuộc UOB POY khu vực Đông Nam Á năm 2025 sẽ được công bố vào tháng 11 năm nay.

P.V

(Theo UOB)