

Tại Cuộc thi “Vẽ tranh Di sản Văn hóa Việt Nam qua hội họa” lần II - năm 2025, các họa sĩ Gia Lai để lại dấu ấn đáng ghi nhận với 4 tác giả, 5 tác phẩm được lựa chọn trưng bày, góp phần làm phong phú diện mạo một sân chơi mỹ thuật mang tầm vóc toàn quốc. Những sáng tác cho thấy sự gắn bó bền chặt với di sản, đồng thời thể hiện tinh thần chủ động hội nhập trong ngôn ngữ tạo hình đương đại.

Nổi bật là hai giải Khuyến khích thuộc về Đinh Việt Thanh (*Vượt*) và Nguyễn Việt Xuân (*Thanh âm giữa đại ngàn*). *Vượt* phản ánh lễ hội đua bò truyền thống miền Tây Nam bộ, khắc họa nhịp chuyển động mạnh và không khí lễ hội sôi động, tôn vinh sức lao động, ý chí chinh phục của con người; qua đó cho thấy tầm nhìn mở và sự giao thoa văn hóa vùng miền của họa sĩ Gia Lai.

Các tác phẩm còn lại tiếp tục khắc sâu không gian văn hóa Tây Nguyên: *Niềm vui mầu hệ*, *Bóng di sản* (Nguyễn Văn Chung) và *Lễ pơ thi* (Võ Văn Tiếng) gợi tín ngưỡng, kiến trúc, nghi lễ và nhịp sống buôn làng. Nhìn tổng thể, tác phẩm của Gia Lai không chỉ “kể” di sản mà còn góp phần gìn giữ và làm mới giá trị truyền thống, khẳng định vị trí của mỹ thuật Gia Lai trong hành trình tôn vinh di sản văn hóa Việt Nam hôm nay.

LÊ TRỌNG NGHĨA



Tác phẩm: *Vượt*. Họa sĩ ĐINH VIỆT THANH. Giải Khuyến khích



Tác phẩm: *Bóng di sản*. Họa sĩ NGUYỄN VĂN CHUNG



Tác phẩm: *Lễ pơ thi*. Họa sĩ VÕ VĂN TIẾNG



Tác phẩm: *Niềm vui mẫu hệ*. Họa sĩ NGUYỄN VĂN CHUNG



Tác phẩm: *Thanh âm giữa đại ngàn*. Họa sĩ NGUYỄN VIỆT XUÂN. Giải Khuyến khích