



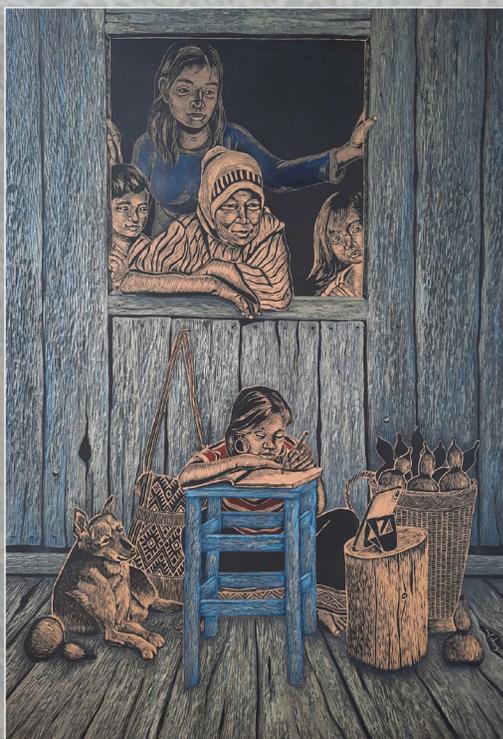
Sinh năm 1982, sống và làm việc tại Pleiku (Gia Lai), họa sĩ Nguyễn Văn Chung là gương mặt trưởng thành từ thực tiễn sáng tác, luôn giữ thái độ lao động nghệ thuật

nghiêm túc. Tốt nghiệp Đại học Nghệ thuật Huế năm 2009, anh vừa giảng dạy vừa thực hành sáng tạo, tham gia nhiều triển lãm khu vực và toàn quốc, đạt nhiều giải thưởng chuyên ngành uy tín.

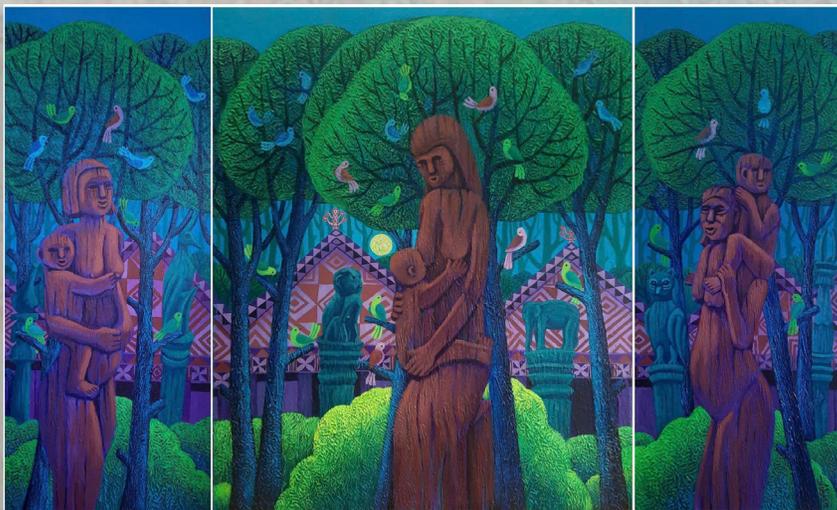
Điểm nổi bật ở anh là khả năng làm chủ đa dạng chất liệu, từ lụa, sơn dầu, tổng hợp đến đồ họa khắc gỗ. Trong đó, khắc gỗ dần trở thành địa hạt thể hiện rõ nhất dấu ấn cá nhân. Anh đặc biệt gắn bó với đề tài văn hóa và con người Tây Nguyên, nhất là hình tượng rừng.

Khiêm nhường và trường lực sáng tạo, họa sĩ Nguyễn Văn Chung không ngừng tìm kiếm cách biểu đạt mới, tạo dấu ấn cá nhân rõ nét. Anh hiện là hội viên Chi hội Mỹ thuật (Hội VHNT Gia Lai), hội viên Hội Mỹ thuật Việt Nam. Tạp chí Văn nghệ Gia Lai trân trọng giới thiệu một số tác phẩm của anh.

VĂN PHI (chọn và giới thiệu)



Học online. Họa sĩ Nguyễn Văn Chung. Chất liệu: Khắc gỗ.
Giải C giải thưởng Triển lãm Mỹ thuật khu vực V năm 2022;
Triển lãm Mỹ thuật Việt Nam năm 2023



Lời ru của rừng. Họa sĩ Nguyễn Văn Chung. Chất liệu: Tổng hợp.
Giải C - Giải thưởng của Hội VHNT các Dân tộc thiểu số Việt Nam năm 2024



Áo trắng vùng cao.
Họa sĩ Nguyễn Văn Chung.
Chất liệu: Lụa. Giải B (không có giải A)
giải thưởng Triển lãm Mỹ thuật
khu vực V năm 2017



Lệ rừng.
Họa sĩ Nguyễn Văn Chung.
Chất liệu: In khắc gỗ. Triển lãm tranh
đồ họa các nước Asean năm 2024;
giải Khuyến khích - Giải thưởng của
Hội VHNT các Dân tộc thiểu số
Việt Nam năm 2025



Phòng dịch vùng cao. Họa sĩ Nguyễn Văn Chung. Chất liệu: Tổng hợp.
Giải A triển lãm Mỹ thuật khu vực V năm 2020